



William Blake e William Butler Yeats. Sistemi simbolici e costruzioni poetiche è una indagine sull'influsso, per molti aspetti determinante, che il sistema simbolico e la poesia visionaria del grande romantico inglese, William Blake, ebbero sull'immaginazione di William Butler Yeats fin dalla sua giovinezza. Decisivo ai fini della formazione del sistema simbolico yeatsiano che avrebbe nutrito tutta la sua poesia, fu per lui quel vero e proprio apprendistato poetico e visionario sull'opera di Blake, che si concluse nel 1893 con una edizione in tre volumi, riccamente introdotta e commentata: *The Works of William Blake Poetic, Symbolic, and Critical*. Adottando un percorso di lettura che si snoda a partire dall'analisi del corpus poetico blakiano e quindi dal pantheon mitico-simbolico che da esso affiora, per poi attraversare il primo particolare hodos chameliontos yeatsiano, profondamente segnato da esperienze magiche ed esoteriche, entrando quindi nei meandri del rapporto estetico, filosofico e poetico tra il sistema simbolico di William Blake e quello di W.B. Yeats, *Da Blake a Yeats* mette in luce come *Works of William Blake* costituisca la prima vera formalizzazione degli insegnamenti blakiani ed esoterici nel sistema yeatsiano; quanto costituisca, per Yeats stesso, una chiave di volta nella sua visione di Blake e una fonte inesauribile per lo sviluppo del suo sistema simbolico e della sua immaginazione in atto.

Corso di Filosofia Cristiana Jun 02 2020

Fede, mistero, magia Feb 08 2021

Errori ed accuse contro il cattolicesimo ed il suo capo confutati dal sacerdote Luigi Candido Ordano Dec 09 2020

Dizionario della letteratura francese Feb 20 2022

Pietro Pomponazzi Jul 16 2021

Studi Su Pietro Pomponazzi May 26 2022

Il mito polare. L'archetipo dei poli nella scienza, nel simbolismo e nell'occultismo Jul 10 2021

Roma antologia illustrata Sep 05 2020

La Bibbia rivelata Oct 31 2022

Opere Aug 29 2022

La Sacra Bibbia, ossia l'Antico e il Nuovo Testamento, tradotti da G. Diodati, con sommari e riferenze del medesimo Sep 29 2022

Il Libero pensiero Nov 19 2021

Lettere del cardinal G. Cuesta all'Iberia, periodico progressista sopra la necessità del potere temporale del papa Nov 27 2019

La Civiltà cattolica Nov 07 2020

Opere complete del rev. padre Gioacchino Venturi Apr 24 2022

Il protestantesimo e la regola di fede May 02 2020

Lettere del Cardinal G. Cuesta Oct 26 2019

Scritti diversi Dec 29 2019

Il S. Offizio, Copernico e Galileo, a proposito di un opuscolo postumo del P. Olivieri sullo stesso argomento. Appunti Jan 22 2022

Enciclopedia ecclesiastica in cui trattasi della sacra scrittura, della dogmatica, morale, ascetismo, passioni ... compilata da una società di ecclesiastici ... e diretta da Fr. Pietro Bianchi Jan 24 2019

La legge di attrazione è rivelata nella Bibbia Oct 07 2020

Filosofia della metafisica o di scienza prima ed universale Jan 28 2020

La metafisica cattolica nella tradizione risposta alla civiltà cattolica dell'autore dell'opera *Il vangelo e la Santa Chiesa cattolico-romana* Jan 28 2022

Il Concilio Ecumenico Vaticano Aug 24 2019

Storia della magia Apr 12 2021 I suoi metodi, i suoi riti, i suoi Misteri Lo scopo essenziale e il fine ultimo al quale tendono il mago e la magia, in qualsiasi forma ed espressione, è la «volontà di potenza». La magia, infatti, secondo la definizione dello stesso Crowley, è l'arte di provocare cambiamenti conformi alla propria volontà. Tale cambiamento non si limita però al piano fisico; infatti, secondo la tradizione magica, l'uomo è dotato di tre corpi, ciascuno dei quali funzionante su un diverso

piano, o mondo: il corpo fisico, l'anima e lo spirito. Tali livelli non sono indipendenti, e determinate azioni condotte su uno di essi — particolarmente secondo alcune precise modalità — agiscono anche sugli altri, influenzandoli. Ciò avviene anche naturalmente. L'obiettivo del mago è quello di agire contemporaneamente, tramite un atto di volontà, sui tre mondi: questa è la vera esplicazione del «potere assoluto». Per conseguire tale potere, e per poter agire sui tre mondi, il mago deve scoprire, individuare e far proprio l'elemento comune ai tre mondi — materia prima o agente magico universale — e su di esso agire mediante il proprio volere. Questo è, in sostanza il grande segreto che Eliphas Levi rivela in quest'opera. Il «grande agente magico» è simboleggiato dall'immagine «solve» e «coagula», che indicano rispettivamente la vita solare e la via lunare dell'operazione magica, ovvero due fasi di purificazione e di azione. È questo dunque il misterioso «arcano» della Grande Opera, che Eliphas Levi svela in questo libro. Per chiarire e dimostrare tale assunto, egli passa in rassegna tutte le tradizioni magiche finora manifestatesi nella storia dell'uomo, cominciando dalle lontane origini della magia, attraverso la magia assira, quella di Zoroastro, la magia dell'India, la magia ermetica, la magia in Grecia, la magia pitagorica. Affronta poi una sintesi della magia attraverso la rivelazione cristiana, fino alla scuola alessandrina. Tratta quindi di magia e civilizzazione, del ruolo della donna nei riti magici, del diavolo e delle superstizioni. L'ampia e accurata panoramica è completata dai libri dedicati a «Magia e rivoluzione e «Magia nel secolo XIX».

Pietro Pomponazzi studi storici su la scuola bolognese e padovana del secolo 16. per Francesco FiorentinoAug 17 2021

1 Jul 04 2020

Di palo in frasca, veglie filosofiche semiserie di un ex-religioso che ha gabbato S. Pietro 2021

Furore Simbolo ValoreSep 25 2019

Il concilio di Pio 9. e la riforma del secolo ossia la distruzione dello scisma e del protestante  
Febbre  
29 2020

I Santi Libri di Salomone interpretati da Monsignor De Luca vescovo di Muro. Illustrati di note critico-filologiche, che ne sviluppano il Testo, e di Dissertazioni filosofiche che riguardano la Religione, la Morale e la Politica. Tomo 1. [-5]May 14 2021

DialoghettiMar 31 2020